

إبداعات عربية

أراني أعصرُ ضوءاً

شعر

فاطمة عبد اللطيف

دائرة الثقافة الشارقة

أراني أعصر ضوءاً

شعر

فاطمة عبداللطيف

إضاءة

يوسف القارئ
لي النص ولك التأويل

المحتويات

رقم الصفحة	عنوان القصيدة
6	نبي الحرف الأسر
10	نزوة فكرة
12	التميمة والوصي
17	دهشة الظل الأولى
21	شفافية السرد الوضيء
23	من إحياء برزخي
29	شاهد من واقع البؤساء
32	البوح والإسفير
36	خطاً فني
40	نفق الأضواء
44	صمتاً أو اصل الذهول
49	مزاجيون
53	همس الكروم الذابلة
58	انحسار
60	سهيل الأسى

عنوان القصيدة	رقم الصفحة
غوث الحنايا.....	66
التماسّ في بلاط سليمانى	67
لدرء الحزن أفكار مغولية.....	73
غريب الطباع	78
قراءة في كتاب خيالى.....	86

نبي الحرف الأسر

أَلْقَيْتُ سَحَرَ الشَّعْرِ فخرًا قَبْلَهُ
أَلْقَى عصا الكلماتِ أَبْطَلَ فعله

ما السَّحْرُ إِلَّا في بليغِ حديثه
كم من صحيحٍ بالهوى قد علَّه

ما العطرُ إِلَّا من ورودِ رياضه
قد زاد إلحاحُ الوردِ فملَّه

فالحُبُ ترياقُ الفؤادِ ونوره
مَنْ تاه في دربِ المطامعِ دلَّه

عَلَقْتُ بِذَاكِرَةِ الشُّعُورِ حُرُوفَهُ

وَالْقَلْبُ مِنْ فَرَطِ الْبَهَاءِ تَوَلَّهْ

فَتَجَمَّعَتْ حَوْلَ الْفُؤَادِ طُيُوبُهُ

وَاسْتَتَجَتْ مَصْلاً يِعَالِجُ غِلَّهُ

وَيَسُوقُنِي لِلْأَمْكَانِ بِدِيْعِهِ

وَيُعِيدُ لِلْحَرْفِ الْمُنْمِقِ نُبْلَهُ

مَا كَانَ نَامُوسُ الْقَصِيدِ يَجِيْزُهُ

لَكِنْ رَسُولٌ لِلْجَمَالِ لَعَلَّهُ

وتفتت كلُّ المهابةِ في دمي

فذكرتُ مَنْ بالدفعِ بَشَرَ أهله

في وحشةٍ بالطورِ كلمِ ربه

متفاجئاً إذ كيف يسمعُ قوله

فاهتزَّ بالوادي المقدسِ قلبه

وازداد خوفاً وهو يخلعُ نعله

عادت قِواه واستعاد يقينه

وكأنما الإيمانُ أصبحَ خله

قد كان في الأخلاقِ موسى آخرًا
خلي ولكن لن يكون محله

يرعى ظباءَ الحرفِ منذ رأيته
وكأنه بالكبرياءِ تأله

قد جاء يسألُ والعدالةُ قصده
وكواكبُ الأضواءِ ترفلُ حوله

ليزود عن شرفِ القصائدِ دونهم
فسقى حروفي ثم عانقَ ظله

نزوة فكرة

وصلُّك الأهمي

عقلُك الأدهي

إنني الأوفى

ماؤها الأصفي

جنة المعنى

بالهوى أغنى

وجهك الأسنى

ترسل المُنزنا

قمة المشتهى

يانبيه النهى

لا تقل لي كفى

يا شهى اللمى

حرفُك المنتقى

حُضْنُك المنتهى

من بريق السُّها

من رحاب الرؤى

أفقدُ الشدوا

من صدى النجوى

رقى زهوا

من يدي سهوا

خوف أن يذوى

لا تدعني هنا

واحتموي مقطعاً

أنت من ترتدي

لويضيع الهوى

لاحتضنت الشذا

نشوة القهوة

تشتكى النسوة

فكرة الشهوة

هذه الـترو

يامزاج السنا

من صداد الأنا

في النهى تستوي

كيف قد لا أعى

التميمة والوصي

ما زال ذهني فارة الأفكارِ

والإحساسُ يعبرُ

حاجزَ المعنى البعيد

سأكون صوت الناي

يا داوُدُ كن لي

درع أحلامي إذا غارت

خيولُ الحزنِ ثائرةً على الفرحِ الوليد

وتطلُّ أقمارُ الرجا للاحتفا

بك في المدى والليلُ أصفى

طالما ليلاّتُ عينيه وضيئات البريد

سيظل يرعى في المدى

شمسي ويوقد أنجمي فاليومُ

تبني أحرفي صرحاً من الحلم المجيد

وله الحروفُ فإنها مأمورةٌ

تختارُ من قهوى لترسو عنده

حصنتها بالنبضِ في قلبي

بأحبارِ الوريد

وأعيذ قلبك من شرور البعد

من بأسائه من شرٍ ما يشقيك

من وقتٍ ويئدٍ

وحدي وصوتك رتلي قد قال لي

فتعلم الشعرُ السنا

من وحي جبريل القصيدِ

وخلعتُ كل ثنائي وأنا أردد:

(لن ترى الدنيا على أرضي وصياً)

غيره وعداً

من القلب العميدِ

لا أستريحُ لكلمةِ الأسرى
بسجنِ نفاقهم مَنْ ذا يصدق
كلمةَ الرؤساءِ في حقِ الشهيد

كن لي كما أبريل للشّوار
مشكّاتي ومدفّاتي إذا اجتاحت
ورودُ العزمِ عاصفةَ الجليد

ولئن نشزتُ اللحنَ يا داؤدُ
ألهمني حينَ النّاي .. رتبي
لكي أحيا بإيقاعٍ فريد

ولكي تموت شرارة الأحقادِ

خلفي في مزابلها وتنبتَ

زهرة الغفرانِ لي في كلِّ بيد

وأسوقُ غيمَ تسامحي بدءاً

بأرض عواذلي

وأفيضُ عفواً لو أرى نيرونَ

يُولدُ من جديد

ويظلُّ تسيحي بحوتِ الشعرِ

وحياً يصطفي لغتي ويلفظني

متى أهوى على برّ النشيد

دهشة الظل الأولى

* هذه القصيدة إهداء لطفلي العزيز (محمد)

رتقُ روح برأت يا ذا الجلالِ

فانفتقنا بمضغة الصلصالِ

صنُّ رُوحِي محمدٌ يا ملاكاً

جاء للكونِ تائقاً للوصلِ

سيدُ القلبِ إنه فيضُ نورِ

واستجاباتُ دعوةٍ وابتهاالِ

فله ما أرادَ من وردِ حبِ

ولله إن أرادَ روضُ الدلالِ

أقسم الحسنُ أنه قيد طفلٍ
في مزاياه قد دنا للكمالِ

يبتني فكرةَ البهاءِ لتبقى
فكرةُ القبحِ في عدادِ المُحالِ

وجهه البدرُ شَعَّ نوراً وطُهرأ
قد تباركت يا إلهَ الجمالِ

بين عينيه ملمحٌ عبقرِي
يُلهمُ الكونَ نهضةَ الأجيالِ

ويداه كم تهفوانٍ بعيداً

فتعودانٍ بالمنى والمنال

يعشقُ الظلَّ غارقاً في زهول

كيف مادار حوله لا يُبالي

حارَ عقلي أمامَ طفلٍ رضيعٍ

عندما كان شارداً في الظلال

وي كأن في إهابه فيلسوفٌ

أورث الناسَ فكرةً للمعالي

أو كما شاعرٍ بلحظةٍ خلقِ
خانه الحرفُ لاتساعِ الخيالِ

ملءِ روحي الذي أثارَ حروفي
ابني الشهمُ مولعٌ بالظلالِ

شفافية السرِّ الوضيء

أن تعرف في يومٍ معنى	همسُ الأزهارِ بأذنِ الطلِّ
أن تفهم كيف يجيئُ البدرُ	على جناحِ الليلِ الأليِّلِ
ليقابلَ تصفيقَ الأشجارِ	على إطلالته الأفضلِ
ستفكر في الأمر طويلاً	ومحالٌ أن تجدَ المدخلِ
لن تفهم ما يفصلُ أبداً	بين المتجملِ والأجملِ
حاولتُ كثيراً فاعذريني	ما كان لمثلِكَ أن يسألِ
لم تعرف إني من شيمي	أطلَّعُ للذاتِ الأكملِ
لا أشهر أسلحتي أبداً	في حضرةِ إنسانٍ أعزلِ
حاولتُ لتكسريني غدراً	لم يفلح في يدك المعولِ

فالقوةُ إحساسٌ يُؤثرُ	أن يسكن في الذاتِ الأبل
يتسرَّبُ في طينك ضوءٌ	لتطلَّ بجانبكَ الأمثلُ
لا تتعب في فهمِ كلامي	لن تبقى في فصلي الأولُ
حاولتُ بدرسٍ محاضرتي	أن أشرحَ إيقاعَ الجدولُ

من إحياء برزخي

متفاجئٌ ماذا أرى؟ كوناً يُطلُّ مهولاً

ثملاً غدوتُ ومتعباً عن مهجتي معزولاً

هولُ الضياءِ يخيفني و أظنني في كربه

رُفعتُ غشاوةٌ أعيني فرأيتُ ما قد قِيلاً

الآن حولي قد بدا هذا الوجودُ مكبراً

كُشفَ الغطاءُ فشدّني ما قد يحيرُ عقولاً

ما أقصرَ الدنيا فإني الآن أبصرُ جيداً

و أظنني في أزمةٍ كُبرى أريدُ حلولا

ملكٌ عظيمٌ قد أتى يستلّني من طينتي

فخرجتُ من جسدي هُلاماً كيف كنتُ ثقيلاً؟

كيف استحلّت لآدمين أنا وهذا آخر

قد كنتُ ألبسه فكيف الآن صار قتيلاً

هل يعلم الجسدُ المسجى أنني قد كنته

الآن أتركه وحالي يرفض التعليلاً

ووجدتني كالبرقِ أعبُرُ بين أبوابِ السما

فاليومُ يا ربي لقاكَ وقد أتيتُ ذليلاً

رحمك إني أضعف الآتين من تلك الدنا

فاغفر برحمتك التي تُوحى لها التزيلاً

إني أكابدُ وحشتي فأرأف بقلةِ حيلتي

أدركتُ أي لم أجد في حقِّك التبجيلاً

تجتاحني الأضواءُ حتى لا أكادُ أحسني

فوجدتني بهيئةٍ في منزلي مذهولاً

مَنْ قد فُصِّلْتُ اليومَ عنه لا يزالُ بغرفتي

متلحِّفاً ثوبي أراه جامداً مشلولاً

وصرختُ ملء فمي أحاول أن أنبه أسرتي

لكنهم لا يسمعون يواصلون عويلاً

هذا الذي سيكونه كم كنتُ أسكنه أنا

أنتي يضمنون الذي قد كنتُ فيه دخيلاً

إني أرى جثمانه خرجوا به من منزلي

فهرعتُ أركضُ خلفهم أقيَّبُ المجهولاً

أو لم يكن لونُ البياضِ مفضلاً فيما مضى

مالي أراه مفزعاً باليومِ ليس جميلاً

مهلاً لماذا تسرعون بواحدٍ قد كنته

أنا ها هنا يا قومُ إني لا أريدُ رحيلاً

صَلُّوا عَلَى الْجَثْمَانِ وَاخْتَمَمُوا الصَّلَاةَ بِدَعْوَةٍ

وَأَنَا أَصَلِّي خَلْفَهُمْ وَأُحَاوِلُ التَّرْتِيلَا

شَقُّوا الْأَدِيمَ بِمَعُولٍ وَأَنَا أُحَاوِلُ مَنْعَهُمْ

فِي ضَيْقِ هَذَا الْقَبْرِ كَيْفَ سَيَتْرَكُونَ نَزِيلَا

ذَهَبُوا وَكُنْتُ مُحَاوِلًا إِخْرَاجَهُ مِنْ قَبْرِهِ

عَمْرِي بِهِ مُتَجَذِّرٌ فَصَلَّتْهُ تَفْصِيلَا

ذَهَبُوا فَكَيْفَ يَرُوقُنِي خَلْعَ الْقَدِيمِ لِأُرْتَدِي

جَسَدًا مِثَالِيًّا كَمَا شَكَلَ الْهَلَامَ بِدِيلَا

جَسَدٌ رَهِيْفٌ الْحَسِ كَمْ قَدْ فَاقَ حَدَّ تَصْوَري

وَيُرُوعُنِي فَصْفَاتُهُ تَتَجَاوَزُ الْمَعْقُولَا

الآن يُمْكِنُنِي بِهِ التَّحْلِيْقُ وَفَقَ مَشِيَّتِي

لَا كَالْقَدِيمِ/ وَجَدْتُهُ عِنْدَ الْمَسِيرِ عَجُولَا

حريتي فيه هنا قد فارقت ماديتي

ماذا أريد من الدنا قد كنتُ فيها هزيلا

وودتُ لو يمضي معي لكنني بجواره

لا بد لي عند السؤالِ من المكوثِ قليلا

قد لاح عالمي الجديدُ ولاح فيه مَنْ مضوا

ولطالما بقيَ الفؤادُ بذِي الغيوبِ جهولا

غمر اليقينُ دواخلي حينَ التقيتُ أحبي

ورأيتهم يستبشرون بمقدمي قليلا

صمتُ البرازخِ صاحبٌ لو تعلمون أحبي

ما القبرُ إلا معبرٌ للغيبِ كان سبيلا

هو عالمٌ متفرّدٌ في عيشه ووجوده

وحقائقٌ روحيةٌ لا تقبلُ التأويلا

والمؤمنون لفي نعيمٍ باهرٍ لا ينتهي

كم يرهفون السمعَ ينتظرون إسرافيلًا

شاهد من واقع البؤساء

إضاءة :

«هو أصغر من أن يحدث له كل هذا !!!

عذراً ايها الطفل المَرم فـجيفاراً لن يُولد

مرتين»

للفقرِ في العينين نبلُ المعنى
عن غله قد عفَّ واستغنى

يستنطقُ الأحلام في آلامه
ويموت من حرمانها مثنى

ما ثورة الأحرار غير قصيدة
لكنها مخلّة المني

هو أصغر الآتين من ليل الضنى
لكنه من عالم أسنى

متميز في منتهى أحزانه
إن كان قابّ البؤس أو أدنى

لا يستبح هوى النفاق لنفسه
يسعى لحب الناس بالحسنى

للأثرياء بمقلتيه حلة
قد كاد في أغوارها يفنى

لا تنبت الأزهار في ساحاته
قد كان كالصحراء مستقى

يهفو إلى العلياء في أعماقه
لكنه لا يملك الإذنا

من يحمل الإخفاق عن أكتافه
ونداؤه لن يبلغ الأذنا

من يطرد الحرمان من آفاقه
وبذات حزن يسط الحُصنا

البوح والإسفير

ما بيننا كم من صديقٍ مشترك
لكنهم لم يعرفوا هولَ المسافةِ بيننا
لم يبذلوا جهداً لحلِ المعترك

قد نلتقي في محضِ تعليقٍ

لقولٍ عابرٍ يُوحى

إلى الصوت الذي

غنى فأغرى منبرك

من ذا الذي يوماً سيجنح للمحبةِ آخذاً

سراً يعنونُ مصدرُك

لا ضوء لي حتى أناهز

هالة الضوء الذي قد سورك

فرعون هذا الحب يركض لاهثاً خلفي

ومالي عاصم

مثل النبي لأعبرك

هاجرتُ من نفسي لأبحثَ

عنك في كلِّ المدائنِ والقرى

فمتى سأمتلك العصا

حتى أهش تكبرك

آنستُ نورك باهراً

فخلعتُ نعلَ تشككي

كيف اليقين وقد لمستُ

على المكانِ تجبرك

عرشي بأفئدة الورى

من فضل نعمة خالقي لكن

عصاك تلقفت سحري

فكيف سأسحرك

لا حول لي فلظى هواك

يفوق حدَّ تصوري فمتى

ستمحني الشفاعة

كي أفوق تصوّرِكَ

مأواك جنة أضلعي فلم العتابُ

وقد تركتك كامناً في السرِّ

كيما أجهرك

بعث الهوى قلبي إليك

بلا وسام نبوءةٍ

لكنه بالعيش

في فردوسه قد بَشَّرَكَ

خطأ فني

في عتمة أروقة الظن
تصطف ملائكة الحسن

يُغريني الضوء ولكني
بأذخة جداً في حزني

فالدمة لا تنضب حتى
أحظى بقميصين من ابني

فدعوني في منفى ألي
أغذى من قوت الغبن

شيءٌ قد شوشَ تفكيري

في حبِّ الإنسانِ المعني

إحساسٌ قد أوقفَ بشي

فتمخضَ عن خطأٍ فني

أرهقني تطويرُ زماني

وغباءُ الإسفيرِ المضي

لكَ أرسلُ هدهدَ أحلامي

يأتيكَ بأخبارٍ عني

لا جدوى إن جئتَ بعروشي

أو تملاً من تبركٍ دني

أنا لا احتاجُ لمعجزةٍ
تُبدي ما يسحرُ من لحي

لن أكشف عن سُوقي حتماً
قد أظهرَ بلوركُ مُزني

آمنتُ بما قد أقنعني
وأُسِرْتُ بإِعازِ مني

وأذنتُ لناموس قصيدي
أن يهبطَ آناء الدُجنِ

ليُكللَ بالسحرِ حروفي
ويقولُ تماماً ما أعني

شعراً من حمرة أفكارِي

كم اينع في حقلِ الوزنِ

شيءٌ قد شوش تفكيري

في حُبِ الإنسانِ المعني

إحساسٌ قد أوقف بـثي

فتمخضَ عن خطأ فني

مالي استعبدُ مصباحي؟

أطلقتُ سراحك يا جني

نفق الأضواء

الإهداء:-

إلى سفراء الحرف الشفيف الذين قال

أحدهم ذات بهاء :

(ليس بالضرورة ان يكون الشاعرُ نجماً)

مذبحٌ صوتُ الحلمِ جفَّ العزفُ
واستمرأت عزفَ الإباءِ أكفُ

فخلُ الحروفِ علا وناهز مجده
وعُرى القصيدةِ ما اعتراها الضعفُ

جسرُ الطموحِ مفخخٌ بغوايةٍ
يصطادُ مَنْ يختالُ فيه النسفُ

قد لاح لي أفقُ الوصولِ وقد هوى
نجمُ المنالِ فضلَّ عنه الطرفُ

أُسري إلى الأفكارِ كي أشتارها
من سدرَةِ المعنى و ينأى السقفُ

سهواً تجاوزت المدى تفاحتي
فاجتثها قبل النضوجِ العصفُ

إذ لم أبرر للورى نظيرتي
في الجاذبية فاستحال القطفُ

سقطتُ إلى أعلى بنصفِ تجاري
حول الحياةِ وقد تبقى النصفُ

هوسُ الضياءِ حليفُ نجمٍ تائه
أقصاه من فلكِ الضياءِ الظرفُ

مهما يُناصبه الأفولُ عداوةً
أثني على ملح الجراحِ النزفُ

كن أيها المغزولُ من طينِ الأنا
في صحوةٍ كي لا يمسكَ قصفُ

و ارعَ المعاني في رُبا مألوفها
واختر بديعاً طاب فيه الوصفُ

فغرائبُ الكلماتِ يُربكها الوني
فاصدح بما فيه استراح الحرفُ

قد شيد العلماءُ صرحَ معارفٍ
مازال متكئاً عليها الوقفُ

أخذ النشيدُ من الخليلِ عروضه
وقد استقى من سيويه الصرفُ

ماذا تضيفُ اذا اتيت مغائراً
لثوابتِ أبقى عليها العُرفُ

كم للأعالي فتيةً قد هاجروا
قد ضمهم حين استغاثوا الكهفُ

حيثُ احتوى شفقُ الغيابِ شروقهم
أيان ما التفتوا أشعَّ اللطفُ

قد جسدوا معنى القناعةِ والرضا
وقلوبهم قد فاضَ فيها الرأفُ

متميزون إذا اكتشفتَ صفاتهم
وبهم سجايا الأنبياء تحفُ

ولو اطلعتَ عليهم لسألتهم
كم يا ترى لبثوا وضاء الحرفُ

صمتاً أو اصل الذهول

لِكَ يَا حُرُوفُ الْحَقُّ أَنْ تَخْتَالِي
فَتَمَائِلِي طَرَباً بِمَدْحِ الْغَالِي

ارْعِي ظَبِيَّاتِ الْقَصِيدِ بِحَقْلِهِ
اسْبِي كَمَا الْغَزْلَانِ فِي الْأَدْغَالِ

وَاسْتَمْطِرِي الْأَحْلَامَ فِي آفَاقِهَا
وَاسْتَخْلَصِي مِنْهَا الْمَذَاقَ الْحَالِي

هَذَا الْهَوَى أَنْشُودَةٌ الْحِلْمِ الَّتِي
سَأُظِلُّ أَحْفَظُهَا كَمَا الْأَمْثَالِ

حارت شداة الشعر حين تلوقها
وحضورك الطاعي يزينُ مقالي

فحبستني بقصائد رمزية
لكأها سجنٌ مع الأشغالِ

لك أن تكابر ما استطعت فلم تكن
لولاي قد أبدعت في الأعمالِ

يامن تراهن حين يسمعك الصدى
عزف استيائي أو شقاء الحالِ

لولا ما كانت حياتك جنةً
فبأي آلاء الرهان تُغالي

فاجأت كعبة عاشقين بهدمها
سلمت لظهرهما من الأفيال

ومحبةٍ قد أثقلتها خيبةٌ
كالأرض قد ناءت من الأثقالِ

و تعمقت مثل النخيل بحلمها
رغم التقزّم في هي العُدالِ

أحتاج معجزةً وبعض جراءةٍ

لأبثّه من شوقي الهطّالِ

كم أُمّياتٍ أستظلُّ بشمسها

تحتلني خوفاً من الإقبالِ

لا حدَّ للأشواقِ عندي والهوى

أذكى الفؤادَ بنوره المنثالِ

صمتاً أو اواصلُ في الدهولِ لأنني

سامحته حين اجتبى إذلالي

كلُّ اهتمامِ الناسِ لا معنى له

إن كنتَ تسقيني من الإهمالِ

أنا لا أطيق نواك عني لحظةً
فأهجرُ قد يُردّي بغيرِ نبالِ

تسمو إلى أعلى الضياءِ مودّي
وقهيمُ في فيضٍ من الآمالِ

لك حنّ قلبي دون غيرك في الهوى
لولا اختلافك ما خطرت ببالي

لولا شموخك ما ملكت محبتي
في الصبابة ذات ذوقٍ عالي

مزاجيون

خيلُ الغرورِ مطايا عُصبةِ الدونِ
يُسيّ صهيلُ صداها كلَّ مفتونِ

زوراً لآرائها تنحازُ واهمةٌ
بكبرياءٍ ولا ترضى بقانونِ

صلّى التهورُ في أعماقها قيماً
كأن في روحها جيناتِ نيرونِ

أدعي الصبرَ والأشجارُ قد لمحت
في باطنِ الحوتِ إخواناً لذي النونِ

لا خيرَ في أَيْكَةٍ أخفتَ شهادتها
وأنكرتَ بتعالٍ صوتَ حسنِ

زكى أخاه كليمُ الله ممتدحاً
وقد تسامى على استكبارِ قارونِ

فكعبةُ الفهمِ صلدُ سيفِ سادنها
فكيف أرسلُ آفاقاً لمسجونِ

ألقى إلى اليمِ صندوقي وقد أسرى
بلا أناةٍ إلى أشباهِ فرعونِ

أبقوا مدائنَ حُرِّي تحت سطوهم
كي لا يُحررها تخطيطُ سنسورِ

وقد بلغتُ أشدي حين نبأني
وحْيُ القصيدِ بحرفِ النورِ موزونِ

ماذا أخافُ وهذا الشعرُ معجزتي
وفي الفصاحةِ لي من حظِّ هارونِ

معي النشيدُ وأزهارُ الحروفِ معي
ما عاد يُرهيني إعصارُ شمشونِ

أخرى دليلاً يكفي أن تروّضه
وحشاً يدورُ كفيفاً حول طاحونٍ

بالناسِ في لحظةٍ ان مات منتحراً
فهل تليقُ بطولاتٍ بمجنونٍ

فكيف يرمون بالإرهابِ أمتنا
وأصل جذوته من قومٍ صهيونٍ

مَن ذا يؤرُخُ للأحداثِ في زمنٍ
صدقُ الروايةِ فيه غيرُ مضمونٍ

شعبُ العروبةِ مسرورٌ بغفوته
هل في البرازخِ ترضى يا بن خلدونٍ

همس الكروم الذابلة

وتسألني كيف دونك أحيا

وعن حال قلبي وما كان يخفي

وعن أمنيات ذهن بأمسٍ

وعن ذكريات يُعجلن حتمي

أقول بكل العزيمة رفقا

بحب رفيع المقام بلطفي

بكريمة وجد نلوذ إليها

لعل نداها من البؤس يشفي

ويُهدي لكلِ الكرومِ ربيعاً
فحملها للعلل بالأكفِ

لعرشِ جلسنا عليه سوياً
أمرنا ههنا عشقنا بعنفِ

وظفنا بكلِ الكرومِ بأمسٍ
فكيف أطلَ الجفأ بعصفِ

أكان الذبول يحدِّقُ فيها؟
كأنَّ المصيرَ لها متخفي!

مضينا بعيداً فعدتْ بدربٍ
وقد عدتْ وحدي بقلبٍ أشْفِ

بـروحٍ إليها تتوقُ المنايا
ونفسٌ لها أملٌ متوفّي

بُخْفَيْنِ في الأمسِ عاد حُنينٌ
وأحسبني اليوم عدتْ بـخُفٍ

فقل لـفؤادكِ ينسى زماي
إذا كان يقسو بأوقاتٍ ضعفي

أما ضنَّ بالورد، وهو نشيدي
وقبله فكري ومحورُ وصفي؟

وأحسبُ اني سكنتك قصراً
جيلاً .. ولكنه دونَ سقفِ

سأرحلُ في اليومِ عنك بعيداً
وأعلمُ أني سأتركُ نصفي

وأتركُ قصرَك طوعاً وكرهاً
لأن العوائقَ تعشقُ صنفي

وأترك خلفي قصائدَ حبٍ

وقنديلَ شوقٍ وزهرةَ عطفٍ

وأصداءَ نايٍ يغنيك بعدي

وإن كنتَ ما عدتَ تسمعُ عزفي

انحسار

يناشدني الدربُ أن أمنحك
جوازَ الرحيلِ وأن أمنعك

وينحسر الضوءُ في كلِ شهرٍ
فيعجزُ ظلُّكَ أن يتبعك

ستعلقُ حتماً بسقفِ الثنائي
طويلاً لعل المدى أقنعك

سكبتَ الضياءَ على أفقِ عمري
فما أغربَ اليومِ إن أفرعك

وقد كنت يوماً هديلَ اكتمالي
تتوقُّ حواسي أن تسمعك

فسر في طريقك دوين وحيداً
وعش للغرور الذي ضيعك

ذرتك الريحُ بكل اتجاهٍ
وما كان باليد أن أجمعك

أظنُّ بأن لقاناً محالً
سيبقى الغرامُ بدوين معك

فعلتُ المحالَ لتبقى ظلالِي
وجفَّ غمامٌ سقى منبعك

وقال كفى قد أخذتُ قراري
فعدراً سميحاً إذا أوجعك

صهيل الأسى

لا لن ينال الضعفُ مني عندما

أغرى انسكابك جدولي

وانثال في عينيك شهْدُ وافتتان

لا لن أفيئَ إلى ظلالك حين يشتدُّ الهجيرُ

مزجراً

ويثورُ في وجهي الحنينُ منادياً لي :

أن أفيئَ إليك

ألا ظلَّ إلا ظلَّ وجهك لا مكانَ

لا لن أفيئَ

فقد أفاءَ فؤادي المسجونُ في عمقِ

الأماكنِ فيك حدَّ الإثمانِ

فلقد تركتُ لك الرحاب

لتمطي سرج الجراح فليس
مثلي يُستهان

أنا في قصيدي قد رسمتُ خريطتي
وبنيتُ لي وطناً بحجمِ تخيلي
وجعلته وطناً لكلٍ متيمٍ قد كان تواقاً
لأروقة الأمان

إذ فاق لم يجد المغني قربه
فأصابه هلعٌ بقية عمره
وبقلبه جرحٌ على مر الزمان

قد عاش محزوناً كقطعةٍ مترفٍ
تأتي لسيدها لتطلبَ خبزها
ما كان سيدها بخيلاً إنما
باللهو مشغولٌ ودندنة الحسان

حتماً ستحيا أيها المحزون
ما كان الخيار خيارنا
لكنه قدر تفتق ناشراً عطر الحياة
وأنت تقبل حكمه
وأنا أمدُ يدي إليك وموطني
يهديك يا مجروح زهر الأقحوان

خذ أيها المحزون بعض تماسكي
فالشوق مجدولٌ بحسن واتزان

نم عن صروف الوجدِ علك تهتدي
للصبر في الليل الطويل هنيهةً
فالنوم يهدي الصبّ قبة الأمان

نم عن صروف الهجر ليُلك حالكُ
فالصحو كابوسٌ إذا صهل الأسى

والصبحُ يُوعِدُ بالأزاهرِ والندى
وأنا أُقِيمُ لمثلِ قلبك مهرجَانُ

بعواصفِ الأفكارِ جئتُك أنتقي
حرفي وبالمعنى اكتسيت

فانظر لغصني أيها المحزونُ كيف منسقٌ
وحديقتي وكرُ العبيرِ ومزلٌ للتائهينَ
إذا لجأتَ لأيكها
من أي وادٍ قد أتيتُ

قل أيها المحزونُ تباً للبكاءِ وللشقاءِ
بملاءٍ فيكَ مغرداً إذ عن سمائهما نأيتُ

قل للذي قد باع يوماً خله
لا تقتفِ أثري بجرحك لي
اكتفيت

هل كان ذنبك
عندما آنست يوماً ناره
وطلبت تدفئةً بحسنِ جواره
ثم اصطليتُ

هل كان ذنبك أنه قد كان أفضل ما
لديك
وأنه ما سنَّ حكماً في الهوى
إلا بما سنَّ ارتضيتُ

أأفقتَ يا محزونُ يوماً
حينما نعى النوى
وسألتَ ما خطبُ المودةِ
هل أضاعك ما رأيتُ؟

أُفِيدُ إذ جاءَ النوى وعوى بأعلى صوته
قال انتهى كلُّ الذي أنتجتَه قبل الأوانِ
وما زرعَتَ

على أديمٍ شتلةٍ إلا بها عطبٌ
فقلتُ تأسفاً : بالنارِ يا قلبُ اكتويت

فأنا هنا يا أيها المحزونُ أحترفُ الندى
وأمدّ كَفِّي مرةً أخرى إليكَ
وموطني يدعوكَ فيه للمحبةِ كلُّ بيتٍ

وطنٌ بحجمِ تخيلي وقناعتي
هو جنةٌ في الأرضِ نلها راضياً
واسكن بها ما شئتُ
خذ ما قد أردتُ وما اشتيتُ

غوث الحنايا

وقد نفتديك بنورِ العيون

ولا تطمئن لحسنِ النوايا

ونفتحُ للحلمِ كلَّ الحصون

فترمي نوافذها بالبلايا

نُدثرُ صوتَ الهوى بالسكون

لعلك تسمعُ غوثَ الحنايا

فتسقي زهورِ المنى بالمنون

فتحيا بمعجزةٍ في الخلايا

التماس في بلاط سليمان

قل للحياة تبسمي
فجميلة معك الحياة
ولأننا أزهارها
ولأنه بقلوبنا بات الغرام نُضارها
نبتت شجيراتُ الهوى
وتشابكت في إلفه فنمت بقلبيننا الصلات
فتحيتي قد قتلتها يوماً بأن ألق عصاك
ببحر قلبي لا تخف
فلربما ينشق دربٌ أخضر
تختال فيه الأمنيات

كن أنت في الأيام صباحاً قادمًا
كن أنت أجملَ حاضرٍ
كن أنت شهدَ الذكرياتِ

فأنا بقربك أزدهي أُسي
كبدٍ حالمٍ يحيا بنبضِ الأمسياتِ

قل للحياةِ تصوّفي
مُرّها بأنْ تهبَ الفؤادَ
قداسةَ الحبِّ الذي
قد ظلَّ حيًّا شوقه رغمِ المصاعبِ
والشتاتِ

شَهِدْ لِقَلْبِينَا بِأَلَا حَبَّ إِلَّا حَبَّنَا
وَالْحُبُّ يُصْبِحُ مَعْبِداً لِلِهَائِمِينَ بِنَارِهِ
كَمَنَارَةٍ تَهْدِي الضَّلِيلَ، كَجَنَّةٍ مِنْ أَغْنِيَاتِ

أَبَقَ عَلَى عَرْشِ الْمَوْدَةِ أَمراً بِأَصُولِهَا
وَابْعَثْ إِلَى سَبَأِ الرِّجَاءِ خُطَابَ أَسْمَى خَلَّةٍ
يَأْتِيكَ بِالنَّبَأِ الْمُؤَكَّدِ خَيْرُ آتٍ

تَأْتِيكَ مِنْ سَبَأٍ مَوَاقِبُ لَهْفَةٍ وَهْدِيَّةٌ
فِي طَيْهَا كُلُّ الْوَلَاءِ
وَبَعْدَهَا تَأْتِيكَ كُلُّ الْبَشْرِيَّاتِ

كُنْ مَنصَفاً
كُنْ مَخْلِصاً لِقَصِيدَةِ الْحَبِّ الَّذِي

وصلت معانيها لطورٍ

المعجزات

قل للحياة تعولمي

طُلي على كل البيوتِ بمريّاتِ هيامنا

بُشي حقائقَ حبنا

قولي بأن لنا هنا كل الحياةِ جميلةً

واحكي حضارةً شعبنا

قولي بأنّ الحبّ في بلدي

يلوحُ بنخلةٍ يرتاحُ في أنبوسةٍ

يجري بماءِ النيلِ يروي كلّ بستانٍ

ويمرحُ في المروجِ الزاهياتِ

كوني بسِفْرِ غرامنا المكتوبِ
في لوحِ القطيعةِ موقعاً
وترقّي كل الذي يأتي بعزمِ الراسياتِ

قل للحياةِ تلطّفي
مُرّها بأن تبني لنا فوق البروجِ مدينةً
وتعلّقُ الأشواقَ في وسطِ المدينةِ ساعةً
بشهيقِ قلبينا تدقُّ

وإنْ بُعدنا نَبَّهتْ كلَّ الذين تطلّعوا فيها
بألا يعبروا عبثاً
لأن الوقتَ ماتَ

قل للحياة توقفي

مرها بكل دقيقة تمضي بغير لقائنا
ألا تسرّ ولا تكون بلا الوصال بهية
أن تستحيل إلى أديم أجذب
ألا تجود بغيرنا
أرض بزهر أو نبات

قل للحياة تفاءلي

كوني كقرص الشمس تحتضنُ السنا
كوني كأزهار الحميل ندية
وكما النجوم تألقي وتباركي
ولنا أفيضي بالدعاء وباركي ما قد جمعنا
واسجدي عند الصلاة

لدرء الحزن أفكار مغولية

إني هزمتُك ذاتَ يومٍ فأتندُ
كم صاغِرٍ قد يستهين بَمَن يعد

يا حزنُ كن حلَّ الضعيفِ فإني
بإرادتي عنكَ الغداةَ سأبتعدُ

احذر إذا عادت إليك جحافلي
وتوغلت في مقلتيك بلا عددُ

إني كما قد كنتُ سهمي في يدي
وبحوزي فنُ الرمايةِ لا يُحدُ

يا شاطئاً بالوصلِ أغرى زورقي
وحكايتي للبحرِ يوماً قد سردُ

إن كنت تبحثُ عن عرينٍ للهوى
لا تقتدي بسراجِ قومٍ قد نفذُ

فمعي النتائجُ كلها سلبيةٌ
ومعي الحقائقُ بعضها قد يُنتقدُ

ما كنتُ يوماً كالأنامِ حصيلتي
في الحُبِّ منهاجُ التلاقي ثم صدُ

لكنني يوماً سأعلنُ منهجي
إن شاءَ مَنْ خلقَ السمواتِ الأحدُ

وأغير التاريخَ وفقَ مشيقي
وأقولُ لا للعامةِ يومَ غدٍ

إن لم يكن حبُّ الحبيبِ بمخلصٍ
تباً لحبِّ العالمينَ إذا اتحد

إن كان غيْثُ فارساً مستأسداً
ما كان للأحزانِ يوماً قد سجد

قيسٌ يعرّضُ للفناءِ حياتنا
قيسٌ يراه الغربُ مهزلةَ العرب

قيسٌ يعيشُ الآنَ في أذهاننا
ولئن شدونا كان أسبابُ الطرب

غضي يجيء خياله من خلفنا
وإذا تُهاجمنا مآسيه هرب

قيس برغم مماته يحيا بنا
قيس ينام الآن في حضن الأدب

صفة البكاء إلى الوئ منسوبة
ولنا صفات السعد أخرى بالنسب

نحن الذين إذا كتبنا شعرنا
قال الزمان بدهشة يا للعجب

هوى إذا خفق الفؤاد بعزة
لا نشكي مما نُلَاقِي من نصب

قيسٌ تُخلِّده الدموْعُ لأنه
بجَنَانِهِ عَصَفَ أعاصيرُ اللهبِ

والحبُّ يأسره ويسرقُ عمره
وينالُ من أحشائه سيفُ الغضبِ

قيسٌ ببهوِ الحبِّ يبكي حسرةً
ويُخلدُ الأحزانَ في صدرِ الحقبِ

لكننا يوماً سننصفُ قلبه
ولأجله نبكي بدمعٍ من ذهبِ

ونُعدُّ للأجيالِ شرقاً رائعاً
فالشرقُ كلُّ الشرقِ مفخرةُ العربِ

غريب الطباع

يروقُ لعقلي التمتعُ

دوماً

وقلبي يُريدُ لكَ

الانصياعُ

إذا قال عقلي : أجل

قال : كلا .. فؤادي الذي

أنت فيه مقيمٌ

إذا هما عادَ فصلُ التراعِ

أقولُ لعقلي :

علامَ التمتعِ كيف الخلاصُ ؟

وقد صرّت ضدي
وصار التآلفُ قيدَ الضياعِ ؟

أُخْبِيُ في مهجتي سرّ حزني
وأبدي لكلّ الأنامِ هنائي
وقد ضقتُ ذرعاً بهذا القناعِ

فأُيْ هناءٍ يعود لقلبي
ومالكُ قلبي غريبُ الطباعِ

يروقُ لعقلي العنادُ وقلبي
كيختِ على البحرِ يمضي وحيداً
يهدده الموجُ بالابتلاعِ

فتهجمُ هوجُ الرياحِ عليه
وتتركُ أشباحها للشراعِ

غريبُ بعينِكَ هذا البريقُ
يُنَاجِي بعينيَّ أصداءَ شِدْوٍ
يُرَدِّدُهُ نبضُ قلبٍ رقيقٍ
ولكنه قد خبا ذاتَ يومٍ
وأصبح خبزاً لبعضِ الضباغِ

فأيُّ بريقٍ يعودُ لقلبي
ومالكُ قلبي غريبُ الطباغِ

وهبتَ ترانيمنا للقفازِ
وعاتبني حينَ أزهقتَ صوتي

وأهديتَ قيثارتي للجدارِ

فَعِشْتُ باثنينِ

عقلٍ سخيٍّ وقلبٍ به فرحٌ مستعارُ

تَعَذَّبَ بالشكِّ والانطباعِ

فأُيِّ يقينٍ سيسكنُ قلبي

ومالكُ قلبي غريبُ الطباعِ

نصبتُ لنا خيمةً في العراءِ

وأقنعتني هديلَكَ يوماً

بأنَّ الوفاءَ لنا عنفوانٌ

وما للمحبينَ غيرَ الوفاءِ

وسافرت للشهبِ في ذاتِ ليلٍ
وأطعمت زغبَ النيازكِ حربي
وغنيتَ للصمِ ذاتَ مساءً

وتسألني
اليومَ عن نجمةٍ
أتيتَ بها من سماءِ
الرواءِ

وأرويتها
من شروقكِ نوراً
وعلمتها حرفةَ الكبرياءِ

وعدتَ مع الريحِ أطفأهما

وتسألُ في اليومِ
عن نورِها
وأين تخبأ ذاك الشعاعُ

فأيُّ شعاعٍ
سيغمُرُ قلبي
ومالكُ قلبي غريبُ الطباعُ

أيا زهرةً في أعزِّ البقاعِ
دعيني بقربكِ
أكتبُ شعري
وأحلبُ
من خاطري المستطاعُ

في خافقٍ تائقٍ للبهاءِ
ولي قصةً كنداكِ المشعِّ
سأخرجها من سجونِ اليراعِ

وبي لطفةً في معاملِ قلبي
سأعلنها اليومَ كالاختراعِ

دعيني أبثكِ همسَ الحمامِ
وأحبي براعمكِ اليانعاتِ

من القطعِ من غدرِ

كلِّ الأنامِ

من القطفِ من

جائرِ الانتزاعِ

ولكنني من سيحمي فؤادي

وقد رحلت

خيلاً أمني فهاًراً

وحاصر قلبي سهيلُ

الوداعُ

فأني أمانٍ سيسكنُ قلبي

ومالكُ قلبي

غريبُ الطباعِ

قراءة في كتاب خيالي

رتّل كتاباً قد سما
بالحبّ واقطف نورَه
واقراً إذاً إن كنت قارئ

نقّح بسفرِ الحب
ما قد كان ولي
فأنا بجوفِ القلب
قد أعلنت حالاتِ الطوارئ

ردّد هديلَ الشوقِ
يا حلماً توارت خلفه
كلُّ الحياةِ وأصبحت فيها المسرّة شيمّة
مثل المشقة دونَ فارق

وانظرْ على تلك العيونِ
هزيمةَ الحلمِ الذي قد أُحرقت بسقوطه
في القلبِ آلافِ البيارقِ

حقلٌ من الأفراحِ مات وشُيعتْ آماله
وحديقةٌ دون الحقائقِ قد خلا منها الهديلُ
وزورقٌ في النهرِ غارقٌ

وتلوحُ لي سفنُ الحنانِ
على شواطئكِ التي قد كنتُ أنشدُها
ولكن

مقصِدُ الفنانِ حلمٌ
لا تحقِّقه الزوارقُ

قد كنتُ أبني في رُبا خفقاتِ

قلبك مسرحي

وأقولُ معذرةً إذا فاضَ

الطموحُ بمهجتي

فالشوقُ رغم نراهةِ الآمالِ

مسروقٌ وسارقٌ

وأقولُ باسمِ الحلمِ دوماً

ربما تأتي غداً

ترتادُ قافلةَ الصباحِ وتمتطي

نورَ الشوارقِ

دَوْنُ عَذَابَاتِ الْفُؤَادِ
عَلَى كِتَابٍ قَدْ خَلَتْ
مِنْهُ الْحُرُوفُ وَأَصْبَحَتْ
دَمْعاً يَنَامُ عَلَى النَّمَارِقِ

فَاحْفَظْ إِذَا تِلْكَ الْحُرُوفَ وَاسْلُ
إِذَا شَتَّ الرَّدَى
عَنِي وَعَنْ تِلْكَ الْقَصَائِدِ
كَيْفَ نُقْتَلُ مَرَّةً
وَنَعُودُ نَبْعُثُ لَا لَشَيْءٍ غَيْرِ شَوْقِ
كَانَ طَارِئُ
فَاقْرَأْ إِذَا إِنْ كُنْتَ قَارِئُ

أرايتي أعصر ضوءاً